



www.frei04-publizistik.de, 5. Oktober 2016

Foto-Essay „Poetische Präzision – mahnender Realismus“

Cemal Emden | <http://www.cemalemden.com>

Poetische Präzision – mahnender Realismus

Cemal Emden ist Architekt. Gearbeitet hat er in diesem Beruf nicht. Es sei denn, man möchte seinen Bildkompositionen als Fotograf etwas Konstruierendes abgewinnen. Als Fotograf ist Emden Autodidakt und heute einer der führenden, wenn nicht der führende Architekturfotograf der Türkei. Es gibt kaum ein Büro in Istanbul, Ankara oder Izmir, dass seine Dienste noch nicht in Anspruch genommen hat. Durch die Fülle der Aufträge ist er zu einem Chronisten der zeitgenössischen Architektur in der Türkei geworden, auch protokolliert er die Zeugnisse der 1950er bis 1980er Jahre. Diese Arbeit ist schon deshalb wertvoll, weil der bauwirtschaftliche Boom in der Türkei diese Bauten mehr und mehr spurlos verschwinden lässt, bevor sie im Ausland überhaupt bekannt werden. Cemal Emden legt mit seinen Bildern so etwas wie einen stillen Protest gegen ihre Vernichtung ein. Sein Blick als Architekt lässt ihn im Sinne Roland Barthes mit den Bauten und dadurch auch mit seinen bauenden Kollegen so etwas wie ein visuelles Fachgespräch führen. Dem kann man – auch als Laie – gut folgen, weil die fast poetische Präzision seiner Aufnahmen die klare konstruktive Struktur der fotografierten Gebäude und die nahezu haptisch spürbare Oberfläche des Baumaterials mit seinen Bildkompositionen verbindet. So hebt Cemal Emden besonders die atmosphärischen Qualitäten der Architektur hervor. *Olaf Bartels*

© Copyright: Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von den Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik, den Autoren und den Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.











